

Послесловие:

повышение мастерства рассказчика визуальной истории

Если бы люди только знали,
как тяжело я трудился, чтобы
достичь своего мастерства,
оно бы казалось вовсе не таким
замечательным.

– Микеланджело

Не существует волшебной палочки, которой можно было бы взмахнуть и создать из идеи большую визуальную историю. Необходимы кропотливая работа и немного творчества. Мастера-рассказчики достигли вершин ремесла, потому что используют широкий ассортимент подходов к структуре истории, имеющих отношение к ситуации и аудитории.

Дело мастера боится

Большинство считают, что для повышения мастерства рассказчику необходимо проводить больше презентаций. Однако это ошибка, которой следует избегать. Подача дюжины плохих презентаций не означает, что следующая будет замечательной. Если у вас с каждым разом получается немного лучше, вы все равно портите свою репутацию и теряете шанс повлиять на аудиторию.

Если вы хотите добиться реальных улучшений, практикуйтесь ежедневно. Зиг Зиглар (американский писатель и мотивационный спикер) шутит: «Люди часто говорят, что мотивация длится недолго. Так и купание тоже — говорят, что мотивации хватает ненадолго. Но когда вы принимаете душ, его тоже хватает ненадолго; именно поэтому рекомендуется делать это каждый день». Существует множество способов, используемых в CAST, и совсем не нужно применять их все, чтобы добиться хороших результатов. Возьмите что-то одно и встройте это в то, чем вы занимаетесь каждый день; отслеживайте результаты, наблюдайте, как улучшается ваша эффективность, и включите в ваш подход обратную связь. Ваш ключ — повторение тренировок и объективная обратная связь.

17



Мне как художнику и музыканту сформировать в себе рассказчика помогла способность воспринимать чужие находки. Я интересуюсь всем, чтобы найти вдохновение для влияния на людей. К какому бы типу докладчиков вы ни относились, лучший из них знает, как соединить традиции с инновациями. Изменения начинаются там, где людей волнует их работа. Займите упреждающую позицию, чтобы изучить происходящее вокруг вас и на этой основе создать собственный уникальный подход.

Применяйте свои инструменты

Используйте каждую возможность, чтобы создавать визуальные истории. Превратитесь в собирателя историй. Носите с собой записную книжку и записывайте истории, которые вам встречаются. Вы сможете использовать их, чтобы добавить изюминку в вашу будущую работу.

Держите под рукой копию карты визуальной истории. Она была разработана вам в помощь. Когда вы создаете историю, карта помогает запомнить ключевые действия и записать основные моменты. Вы видели, какие подробности необходимы для создания визуальной истории и что нельзя все собрать на одной странице, но вы можете усвоить ключевые моменты для быстрой сверки в процессе разработки истории. Визуальную карту истории можно использовать в качестве учебного пособия для обзора визуальных историй других людей. Просто послушайте историю и проанализируйте ее, чтобы определить сообщение, аудиторию, ее структуру и персонажей. Спросите себя, хорошо ли обозначено ощущение безотлагательности? Поддерживают ли визуальные материалы историю или уменьшают ее эффективность? Если вы смотрите презентацию, представляющую собой серию слайдов с маркированными списками, попытайтесь записать их и продумайте, как можно изменить структуру.

И хотя процесс CAST был первоначально разработан для создания историй с целью продвижения изменений в организации, мы выяснили, что он подходит и для создания историй о личностных изменениях, в том числе о потере веса и отказе от курения, и даже для написания сопроводительного письма и резюме при поиске работы. CAST не панацея от всех бед, но как замечательно использовать силу истории, чтобы завладеть вниманием аудитории и добиться выдающихся результатов. Определенно, такие ситуации принесут вам пользу.



Наблюдай за лучшими и повторяй за ними.

Раз уж вы собираетесь рассказывать историю, то следует делать это хорошо; сосредоточьтесь на ней и расскажите так, чтобы можно было гордиться.

— Сет Гудин, американский предприниматель

КАК ПОПАСТЬ В КАРНЕГИ-ХОЛЛ? ТРУДИТЬСЯ, ТРУДИТЬСЯ, ТРУДИТЬСЯ

Хорошо знайте правила,
чтобы эффективно
их нарушать.

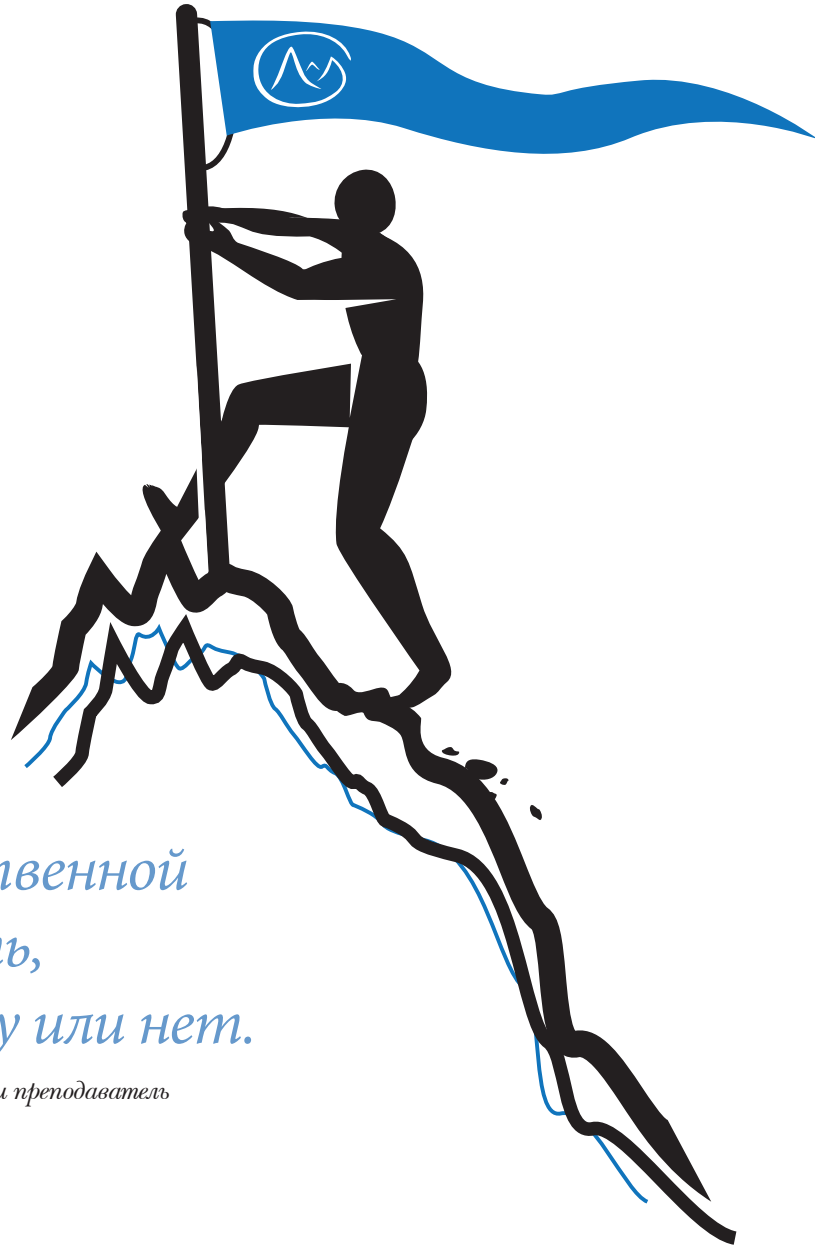
*– Далай-лама XIV, лауреат Нобелевской премии мира
и лидер гелугской ветви тибетского буддизма*

CAST — это процесс, построенный на том, что мы узнали от специалистов, но его можно расширить с учетом новых и альтернативных идей и методов. При работе над собственными визуальными историями подумайте о методах, которые вы использовали в прошлом, и не бойтесь включить их в CAST.

Наконец, самое важное: все, что мы включили в эту книгу, — не более чем руководство, и не стоит слепо ему следовать. Мы тоже многое узнали о сторителлинге при подготовке материалов для этой книги. И хотя люди рассказывали истории тысячи лет, еще многому можно поучиться. Создавая дизайн на сетке, чаще разрывайте ее и раздвигайте границы. Расскажите самую лучшую историю, какую только возможно, зная, когда нарушать эти границы, пробуя новое и руководствуясь результатами обратной связи.

Мы продолжим изучать искусство визуального повествования и роль, которую оно может сыграть в принятии решений и изменений. Вы можете следить за развитием наших личных историй и получать обновления с новыми методами и идеями на нашем сайте:

www.storiesthatmovemountains.com.



*Вы рассказчик собственной
жизни, и вам решать,
создадите вы легенду или нет.*

– Исабель Альенде, американская писательница и преподаватель